

juist van het stadsleven houdt."

Ze vond na lang zoeken een culturele woongroep in Zuidoost, de Heesterveld Creative Community, waarvoor ze ook de pr doet. Daarnaast reist ze elke werkdag naar Hilversum voor haar programma *Powered by Angélique* op Radio 6 Soul & Jazz.

Meestal koopt ze *Het Parool* op zaterdag. "En altijd als ik bij mijn ouders op bezoek ben, neem ik hun krantje mee," zegt Houtveen. "Nu ik zelf in Amsterdam woon, is het natuurlijk extra leuk om te lezen over de stad."

Tegenwoordig leest ze ook veel losse artikelen uit *Het Parool* via Blendle, de website waarop je losse artikelen uit verschillende kranten kunt kopen. Houtveen kiest er bewust voor geen abonnement te nemen: "Sommige dagen zijn zo druk dat ik gewoon niet aan lezen toekom."

Als muzikkenner leest ze het lijstje de pagina's *Kunst & media*. Haar vader bewaart regelmatig een artikel van de wetenschapspagina's voor Houtveen: "Hij weet dat ik daarvan hou, vooral als het over de ruimte gaat."

In het magazine *PS* checkt Houtveen standaard de agenda, met name de muziek: "Op het gebied van soul en jazz weet ik wat er speelt, maar soms zie ik toch verrassende tips." Ze komt ook veel leuke restauranttips tegen in *Het Parool*: "Telkens besef ik weer dat ik nog zo veel te ontdekken heb in Amsterdam."



**Angélique Houtveen (28)**

Beroep Radio-dj bij Radio 6 Soul & Jazz (Vara)

Woon(t) in Amsterdam-Zuidoost

Lezer sinds haar jeugd



**Wilt u ook een keer in *Het Parool* staan met uw mening over de krant? Mail naar [lezervandeweek@parool.nl](mailto:lezervandeweek@parool.nl).**

Het Parool 21/6/14

is directeur van een theater in de provincie heb ik een aantal weken geleden met verbazing kennis genomen van de ophet over het feit dat Toneelgroep Amsterdam niet of onvoldoende wil reizen.

Wat mij betreft is het terecht en vanzelfsprekend dat Toneelgroep Amsterdam haar producties niet in het hele land voor het voetlicht brengt. Het gezelschap wordt grotendeels gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam en het is onmogelijk het hele land te bedienen met de producties waarin je ster spelers vertegenwoordigd zijn. Oké, ze spelen relatief vaak in het buitenland, maar ook dat is een opdracht waarvoor extra subsidie wordt verstrekt.

Voor alle toneelproducties van Toneelgroep Amsterdam – kwalitatief en bijzonder maar zonder bekende namen – zal ook niet overal voldoende publiek te vinden zijn. Daarnaast willen de provincietheaters graag een doorsnee laten zien van het gehele toneelaanbod en zij hebben voldoende keuze.

Naast het aanbod van de vrije theaterproducten reizen ook de andere grote gezelschappen (zoals het Nationale Toneel en het Ro Theater) naar het land. Uiteindelijk zullen de liefhebbers van Toneelgroep Amsterdam zonder problemen af en toe de reis naar Amsterdam aanvandaan.

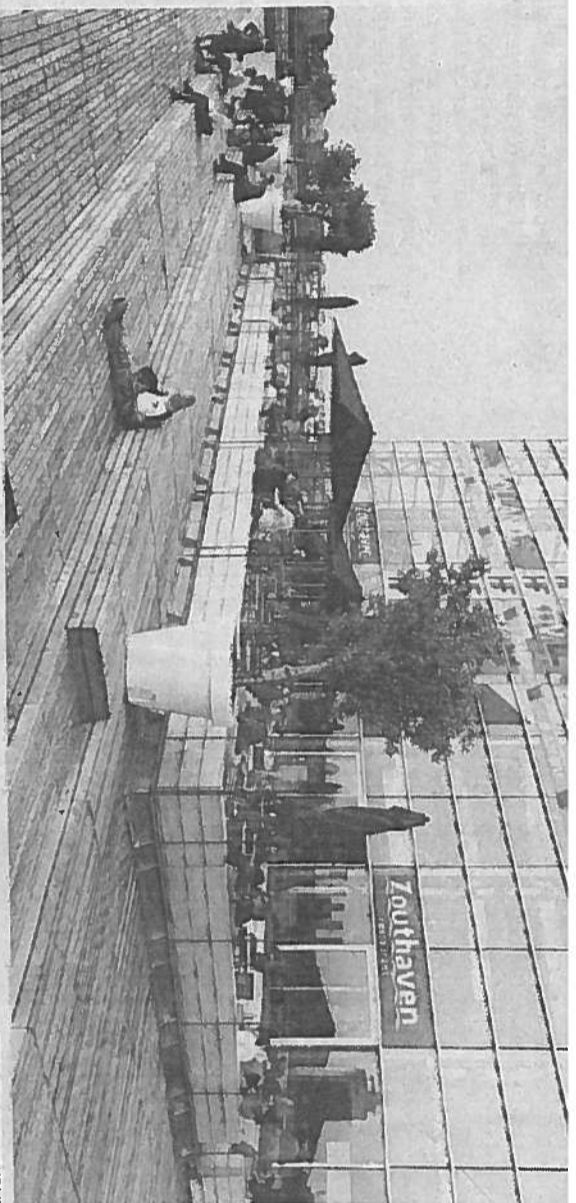
Ook bijzonder is dat in deze discussie iedereen zwijgt over het Koninklijk Concertgebouworkest of De Nationale Opera. De genres van deze instellingen worden in het land ook vertegenwoordigd door andere aanbieders en dat wordt door iedereen als vanzelfsprekend beschouwd.

Waar discussie over gevoerd moet worden, is het Holland Festival, dat

**Waarom zijn zo veel laag opgeleiden werkloos? Er is genoeg werk op hun niveau, maar hoger opgeleiden dringen voor. Op hun terrein zijn banen schaars.**

In zijn beroemde sonnet *Hij droecht onse smerten* trekt de zeventiende-eeuwse dichter Rembrandt het boekjeleed aan: "Het zijn de Joden niet Heer, die u kruisigden, maar u stierf voor mijn zonden."

Het wordt tijd dat de moderne maatschappelijke elite daar een voorbeeld aan neemt. Linkse en rechtse politici mogen er graag op wijzen dat laaggeschoolde Nederlanders van de arbeidsmarkt verdrongen worden door Polen en Roemenen, maar zwijgen in



Het Holland Festival in het Muziekgebouw aan 't IJ.

op dit moment weer gaande is. Er is een prachtige kans om de topkwaliteit van de producties tijdens het Holland Festival in heel Nederland te brengen.

Het zou een prachtig signaal van de overheid zijn om de subsidie aan dit festival aan het hele land ten goede te laten komen. De bezuinigingen vanuit de landelijke overheid raken het hele culturele landschap, dus zou zo'n jaarlijks cadeauje van de overheid aan het hele land fijn zijn.

Waarom moet de stordige drie miljoen euro overheidsgeld (Amsterdam legt daarnaast zeven ton bij en het Holland Festival haalt zelf twee miljoen euro op) worden uitgegeven in de hoofdstad, waar al zo veel culturele instituten zijn gevestigd en waar al zo'n breed, kwalitatief en groot aanbod te zien is? Laat

het hele land genieten van dit – de naam zegt het al: *Holland* – festival.

Er is in Nederland een groot publiek dat geïnteresseerd is in kwaliteitsaanbod. Er zijn 25 plaatsen verspreid over het hele land met middelgrote tot grote theaters. Deze kunnen uitstekend dat potentiële publiek bedienen.

**Mensen in het hele land zijn geïnteresseerd in kwaliteitstheater**

nen en kunnen zorgen voor aansluiting bij het festival.

Juste deze steden kunnen het festival en zijn producties een prominente plek in hun etalages bezorgen. Zij weten uitstekend het juiste publiek te vinden, maar nog belangrijker is dat

opleiding gekruipt zouden zijn voor dit werk, maar die niet beschikken over de vlotte babbel waarmee hun welsprekende leeftijdsgenoten de banen voor hun neus wegstrepen. Volgens het Social Cultureel Planbureau zijn er in Nederland meer banen voor lager opgeleiden dan dat er lager opgeleiden zijn. Dus als die groep toch vaker werkloos is dan anderen, is er iets anders aan de hand: verdringing. Door laagbetaalde Europese concurrenten, dat ook, maar zeker ook door mensen met meer opleiding en meer sociale vaardigheden.

**Drs. Bordenwasser doet inmiddels tachtig procent van het eenvoudige werk**

nen voor lager opgeleiden dan dat er lager opgeleiden zijn. Dus als die groep toch vaker werkloos is dan anderen, is er iets anders aan de hand: verdringing. Door laagbetaalde Europese concurrenten, dat ook, maar zeker ook door mensen met meer opleiding en meer sociale vaardigheden.

Ik hield laatste een lezing voor een zaal vol recent afgestudeerde Amsterdamers. Ze beklagden zich dat ze geen beter werk konden krijgen dan een baan in de horeca of in een school. Dat is sneu. Maar het echte leed wordt natuurlijk geleden door de jongens en meisjes die met hun mbo-

het 'kwaliteitstheater' een grotere bekendheid en waardering zal krijgen, overal in Nederland.

Laat het Holland Festival een aantal producties verdelen over die 25 theaters. Zij kunnen daarmee vernieuwde en bijzondere producties in het hele land brengen. Daarmee komt overheidsgeld ten goede aan het hele land en wordt de cultuur breder gedeeld.

Wat iedereen er ook van vindt, op dit gebied wijst Joop van den Ende ons opnieuw de juiste weg. Met *Warhorse* (waar Stage Entertainment naast het Holland Festival veel geld in steekt) komt een bijzondere productie niet alleen in Amsterdam, maar ook in vijf provinciesteden. Voorwaar een mooi begin!

**De auteur is directeur van schouwburg Amphion in Doetinchem.**

# Al die hoger opgeleiden zorgen wel

alle toonaarden over de verdringing door hoger opgeleiden. De Tilburgse hoogleraar arbeidsrecht, Mijke Houtwerzijl, trok al aan de bel met de niet mis te verstaan waarschuwing dat inmiddels tachtig procent van het eenvoudige werk wordt uitgevoerd door 'd's. Bordenwasser'.

En het wordt nog erger. Veel hooggeschoolde werklazen naderen het einde van hun WW en komen door het bezit van een huis niet in aanmerking voor een bijstandsuitkering. Dan wordt het post bezorgen of je huis verkopen.

Ik hield laatste een lezing voor een zaal vol recent afgestudeerde Amsterdamers. Ze beklagden zich dat ze geen beter werk konden krijgen dan een baan in de horeca of in een school. Dat is sneu. Maar het echte leed wordt natuurlijk geleden door de jongens en meisjes die met hun mbo-

medijngedraan. Omdat...  
nigheid van Kamerlid altijd zinnige dingen verkondigt. Zoals laatste voor de camera's van GeenStijl TV: "Mischien is het tijd dat mensen die gelieerd zijn aan de islam, imams en moslims, hardop uitspreken dat Isis niet de islam is. En als ze dat niet doen, geven ze impliciet aan dat dit wel zo is."

Om meteen met de deur in huis te vallen: u heeft gelijk. Ik ben aansprekbaar op de daden van Isis omdat zij immers ook in Allah geloven. Met deze brief wil ik mij openlijk en duidelijk distantiëren van hun gruweldaden. Het is natuurlijk van de zotte dat mensen zich niet verantwoorden voor elkaars daden.

Maar wacht eens even, meneer! Zij-stra, hoe zit dat eigenlijk met u? Vantwoordt u zich wel voor andermandaden als liberaal?

Ik ga u natuurlijk vragen zich te distantiëren van Breyviks moordacte, waarbij 77 onschuldige mensen zijn omgekomen. Hij is immers ook een Europeaan; daarnaast heeft hij donkerblonde haren, net als u. Bovendien...

**Daar gaat de zorg**

*Het Parool* van donderdag meldt dat de mbo-zorgstudent kansloos is. Dat was te verwachten na het smijden door de regering in de zorguitgaven. En over een paar jaar zal blijken hoe desastreus dit beleid is geweest. En wie is de dupe? Mensen die met hart en ziel werken voor hun medemens.

Hoe schrijft is dan het contrast met de twee topnui van de NZA die er met tonnen vanoudt gaan, ondanks wanbeleid en zelfverrijking. En de politiek? Die is weer mulstijf, behalve de SP. Hoeveel onrecht moet er plaatsvinden...

# voor zichzelf

kers en onderwijsinstellingen kunnen blijven roepen dat er meer geld naar onderwijs en banenplannen moet. Maar de enige banen die je schept met een banenplan zijn de banen voor de planners en de docenten.

**Alleen de planners en de docenten hebben baat bij een banenplan**

We hebben lang gedacht dat globalisering ertoe zou leiden dat eenvoudig werk naar het buitenland zou gaan, terwijl wij het werk voor de brains zouden houden. We hebben lang gedacht dat automatisering wel laaggeschoold werk zou kosten, maar hoger opgeleiden juist werk

tanterd. Ik verzoek u zich daarom nogmaals openlijk te distantiëren van deze gruweldaad.

Ook zou ik willen, dat u afstrand neemt van de volgende zaken, die in uw culturele sfeer zijn veroorzaakt: de verwende autochtonen die voor de nodige kommer en kwel hebben gezorgd in Haren; de economische crisis die tot bloei is gekomen door uw medekapitalisten; de koloniale afslachting die veroorzaakt is door uw eigen Nederlandse grootouders; de kruisochten die aangewakkerd zijn door uw mede-Europeaanen.

En als u zich niet distantiëert van al deze zaken, impliceert dat dat u deze daden goedkeurt. In dat geval moet ik alle VVD'ers die deze brief lezen, oproepen zich van u te distantiëren. En als die VVD'ers zich niet van u distantiëren, geven ze impliciet aan dat uw manier van denken kenmerkend is voor de VVD.

**Mustafa Emili studeert bestuurskunde aan de Erasmus Universiteit. Deze brief verscheen eerder op [WijBlijvenHier.nl](http://WijBlijvenHier.nl).**

**Pieter Tau, Vlnkeveen**

**Echte helden**

Top Rabo krijgt weer een bonus. Bij de ABN Amro krijgen de topmanagers twintig procent loonsverhoging. Bij Vestia hebben medewerkers een financiële rotzooi veroorzaakt. Dan een diepe buiging voor de schoonmakers die slechts 2,5 procent loonsverhoging krijgen en die de rotzooi moeten opruimen, die anderen achterlaten. Dat zijn mijn helden.

**Marcel van den Bos, Amsterdam**

zouden vinden omdat iemand die automaten moet bedenken en bedienen. Maar recente studies ondersteunen mijn idee dat we beslissers gaan vervangen door computers. Misschien niet voor honderd procent, maar als er honderd managers met pensioen gaan, hoeft je maar tien nieuwe aan te nemen.

En dan zijn er al die baantjes die we konden bedenken toen aardgas- en woningmarktgeld tegen de plinten klofste. Ik was zelf ooit docent muziektheaterlessen...

Dat de tijden veranderen is bijvoorbeeld sneu voor mensen die hard werken voor een diploma. Maar zij zorgen wel voor zichzelf, of de al even hoog opgeleide politieke elite doet dat. Maar wie zorgt er voor de groep die klem zit aan de onderkant?

**Kaas Mulder, filosoof en adviseur en auteur van *Pakkenproletariaat***